

Allgemeines:

(lat. expressio - Ausdruck); zuerst Sammelbezeichnung für die gegen Naturalismus und Impressionismus gewandten Stiltendenzen verschiedener Gruppen; später auf die Literatur übertragen.

Ziel der jungen Generation, die an der Zeit leidet; geistige Erneuerung einer erstarrten, korrupten und heuchlerischen Gesellschaft; Darstellung der innerlich gesehenen Wahrheiten und Erlebnisse.

Gattungen:

Lyrik, kürzere Erzählungen, (Dramen)

Historischer Hintergrund:

wichtigstes historisches Ereignis war der Erste Weltkrieg (1914-1918); Industrialisierung --> soziale Probleme; Imperialismus; Weimarer Republik; Versailler Friedensvertrag; Inflation; Wettrüsten; Untergang der Titanic.

Autoren:

Gottfried Benn, Georg Heym, Else Lasker-Schüler, Alfred Lichtenstein, Franz Kafka, Georg Trakl, Ernst Stadler, August Stramm, Paul Zech

Merkmale:

Inhaltlich: Industrialisierung, technischer Fortschritt; Großstadt <-> Natur; Anonymität, Entfremdung; Schrecken und Sinnlosigkeit eines Krieges; Weltuntergang; Wahnsinn <-> Liebe; Rausch, Eitelkeit <-> Ästhetik zum Hässlichen; Ich-Zerfall.

Stilistisch: Auflösung herkömmlicher Wort- und Satzstrukturen; Zerstörung der gewohnten Vorstellung von Raum und Zeit; Erschaffung neuer Wortbedeutungen; Suche nach neuen Sprachbildern; Aneinanderreihungen.

Themen:

Großstadt als Ort der Ich-Zerstörung; Großstadt und ihre Menschenmassen; Hektik; Enge und Anonymität; Schreckliches; Krankheit, Tod, Verfall; Krieg und Revolution; Wahnsinn und Selbstmord; Verwesung; Hinrichtung; Perversität.

Rechtlicher Hinweis:

Dieses Merkblatt ist exklusiv für den Eigengebrauch in Schulen bestimmt. Jegliche Veröffentlichungen oder Verlinkungen sowohl auf Homepages als auch auf Foren oder ähnlichen Seiten des Internets verstoßen gegen das Urheberrecht (UrhG) (Copyright law) und werden strafrechtlich verfolgt!