

Exposition: Erster Akt in einer Tragödie/ Komödie; Erster Teil einer dramatischen Handlung; Darlegung der Verhältnisse und Zustände, denen der dramatische Konflikt entspringt einschließlich ihrer Vorgeschichte.

Erregendes Moment: Steigende Handlung; zweiter Akt einer Tragödie; zur Bezeichnung der in der Exposition aufgedeckten inneren oder äußeren Bedingungen.

Peripetie: Höhepunkt/ Wendepunkt; dritter Akt in einer Tragödie; zweiter Akt in einer Komödie; Begriff aus der Tragödientheorie des Aristoteles; gehört zu den Strukturelementen der Tragödie; bezeichnet den (meist plötzlich eintretenden) Umschlag der dramatischen Handlung, oft ein Umschlagen der Glücksumstände des Helden; für die innere Entwicklung der Handlung bedeutet sie den Wendepunkt, an dem dem Helden die Möglichkeit freien Handelns entzogen wird; von dem an die Handlung notwendig in die Katastrophe zutreibt. Im streng gebauten fünftaktigen Drama tritt die Peripetie am Ende des dritten oder zu Beginn des vierten Aktes ein. Dieser Wendepunkt zeigt in antiken Dramen oft die Charakterschwäche des Helden.

Retardierendes Moment: dramaturgischer Begriff, benutzt für die Unterbrechung eines Handlungsverlaufs durch Geschehnisse, die vorübergehend zur (nur scheinbaren) Abänderung oder sogar Umkehrung des vorgezeichneten Handlungsziels führen. In diesem Sinne ist das retardierende Moment im vorletzten Akt des Dramas das Moment der letzten Spannung und bewirkt als solches in der Tragödie die fälschliche Hoffnung auf die mögliche Errettung des Helden vor der drohenden Katastrophe, in der Komödie dagegen die durch das Ende widerlegte Furcht vor der unwiderruflichen Verfehlung des erhofften Glücks.

Lösung: Ende als Tragödie/ Komödie; fünfter Akt in einer Tragödie: dritter Akt in einer Komödie.

Dreieinheit: Die Dreieinheit meint die Grundforderungen eines aristotelischen Dramas: Einheit des Ortes, Einheit der Zeit, Einheit der Handlung: Einheit des Ortes: bedeutet die Unverrückbarkeit des Schauplatzes einer dramatischen Handlung (kein Szenenwechsel während des Stückes); im aristotelischen Drama in der Regel immer gleich, da noch keine Technik (Drehbühne) vorhanden war. Einheit der Zeit: die angestrebte Kongruenz von Spielzeit und gespielter Zeit (die Handlung des Stückes darf allerhöchstens einen Zeitraum 24 Stunden umfassen). Einheit der Handlung: darf nicht von der Haupthandlung abweichen. Die Geschlossenheit und Konzentration der dramatischen Handlung selbst im Sinne einer strengen Funktionalität der Teile (keine Episoden oder Nebenhandlungen, die nicht mit der Haupthandlung kausal verknüpft sind, keine Nebenpersonen).

--> Während die Einheit der Handlung nie bestritten wurde, waren die Einheiten des Ortes und der Zeit Gegenstand mannigfacher theoretischer Auseinandersetzungen.

Bürgerliches Trauerspiel: Dramatische Gattung der deutschen Aufklärung; gestaltet das tragische Schicksal von Menschen bürgerlichen Standes. Mit der Entwicklung einer bürgerlichen Tragödie vollzog sich eine entscheidende Abwechslung der Anschauung, nach denen die Tragödie das Medium zur Darstellung der Schicksale höherer Standespersonen sei, während der Bürger, da ihm die Fähigkeit zu tragischen Erleben fehle, nur in der Komödie als Hauptfigur auftreten könne. Die Entstehung des Bürgerlichen Trauerspiels ist eine Folge der Emanzipationsbewegung des Bürgertums.

Katharsis: Innere Reinigung; Die Tragödie löst Jammer und Schauer aus und bewirkt eine Reinigung des Zuschauers von eben derartigen Affekten aus. Die Lehre der Affektwirkung der Tragödie wird so interpretiert: Indem der Zuschauer erlebt, was der Held zu leiden hat und mit ihm mitleidet und indem er sieht, wie der Held an seiner Leidenschaft zugrunde geht und infolgedessen Furcht vor eigener Leidenschaft bekommt, erfährt er eine Reinigung von seinen eigenen Affekten.

Ständeklausel/ Standesklausel: Forderung, nach der in der Tragödie die Hauptpersonen zum Zweck einer angemessenen Fallhöhe nur vom hohem Stand sein durften. Die wachsende Emanzipation des bürgerlichen Selbstbewusstseins führt zur Überwindung der Ständeklausel durch das bürgerliche Trauerspiel.

Rechtlicher Hinweis:

Dieses Merkblatt ist exklusiv für den Eigengebrauch in Schulen bestimmt. Jegliche Veröffentlichungen oder Verlinkungen sowohl auf Homepages als auch auf Foren oder ähnlichen Seiten des Internets verstoßen gegen das Urheberrecht (UrhG)/ (Copyright law) und werden strafrechtlich verfolgt!